



企管系 63 級

蘇安德

## 現職

台灣省書畫教育協會創會長

## 主要經歷

01. 台灣省書畫教育協會創會長、中國書法教育發展協會理事長、臺灣省社區書法推廣協會理事長。
02. 民國 80 年榮獲日本文部大臣獎、並獲頒「書法伯樂」之名。
03. 民國 83 年受聘中央電視台舉辦中國書法篆刻電視大賽，擔任第三屆、第四屆的決賽評審委員。

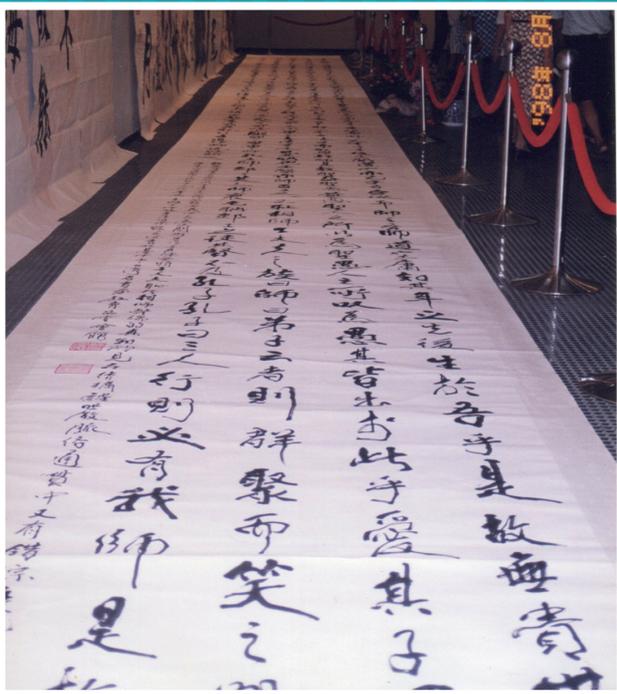
## 傑出事蹟

01. 在各社區村落舉辦免費書法研習共 1674 班；策劃書法教學相關活動至今共計 9000 多場次，參與人數超過 54 萬人以上。
02. 民國 78 年起應邀至新加坡、馬來西亞、美國、日本、南非等 26 國巡迴書法專題演講與教學示範，共舉辦 249 場次教學，促大會展中心揮毫 13 公尺長的大「佛」字作品，並在中國書法文化博物館刻了十塊大碑，內容是莊子逍遙遊，創兩岸書法家第一人。
03. 民國 101 年書寫臺灣地區大學校訓 104 所，展後贈送佛光山藝術館收藏。106 年高中職校訓計畫，花費半年籌劃，以推展書法教育為宗旨，感謝學校辦學之辛勞，書寫橫式長 510 公分寬 95 公分大幅巨作，免費贈送 200 所學校。
04. 103 年起參與中興大學校友總會理監事會議年畫揮毫活動、校友書法班開班授課以及免費寫作品敬贈許多的校友。

## 得獎感言

## 一、教學簡介

1、中華文化總會、內政部、教育部、經濟部、文建會、勞委會、外交部、僑委會、陸委會、教育廳、各縣市政府等協助辦書法研習講座。



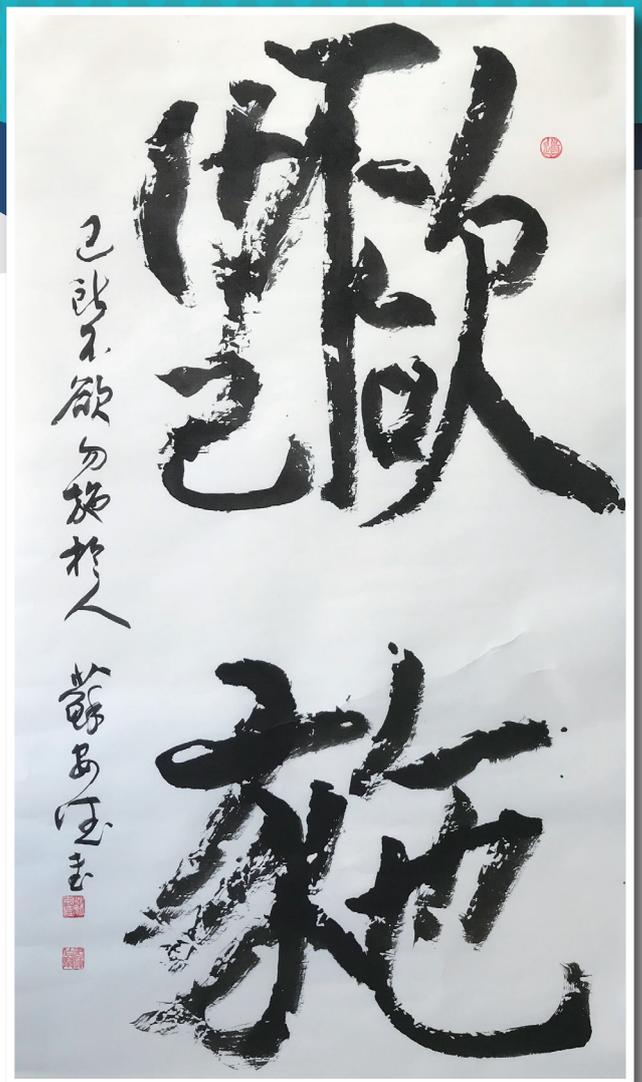
八樓高大作贈中國書法博物館

- 2、扶輪社、同濟會、獅子會青商會、工商社、青企社、慈善會、商會、婦女會、老人會、農會、社區發展協會、宗教團體、大專院校、企業等書法講座。
- 3、第一、二屆國際書法史研討會代表，第三、四屆中國書法篆刻電視大賽評審委員。
- 4、作品榮獲日本文部大臣賞及榮頒中國書法伯樂。
- 5、曾任中國書法教育發展協會理事長及台灣省書畫教育協會理事長。
- 6、37年來籌畫海內外教學活動超過9079場次。
- 7、書寫台灣104所大學校訓贈佛光緣藝術館收藏。

## 二、書法之路

一句「沒有學不會的道理」讓台灣省書畫教育協會創會理事長蘇安德先生，拋棄企管顧問高薪收入，踏上書法推廣教育的途徑，同時也開啓台灣書法界另一扇大門。

早在三十七年前，蘇老師因安排孩子學習書法，卻苦尋不著，善於教與學的



己所不欲

明師，因此便毅然決然投身書法教育。在初期摸索階段，與前任台灣省書畫教育會理事長劉易甄老師共同努力，並相互探討與鑽研各家碑帖基礎下，編著了楷書典範、隸書典範、行書典範與循序漸進學書法等書。同時，一步一腳印積極推展書法，為結合各地同好，於公元一九八八年成立社團法人—台灣省書畫教育協會。

經由蘇創會理事長及前劉理事長與現任理事長蘇恆賢，不斷努力經營策劃下，不僅將書法教學種子散播於台、澎、金並將觸角延伸至世界各地，如美國、加拿大、紐西蘭、澳大利亞、日本、韓國、新加坡、菲律賓、馬來西亞、泰國、



揮毫

柬埔寨、印度、尼泊爾、俄羅斯、德國、法國、英國、荷蘭比利時、土耳其、奧地利、捷克、南非、史瓦濟蘭、賴索托、大陸、澳門等舉辦過 9079 場次以上巡迴教學，人數超過 55 萬，除了在台灣辦理多次書法教學展覽揮毫外，曾受邀美國、法國、菲律賓、南非史瓦濟蘭，如在中國美術館、中國書法藝術博物館、江蘇美術館、山東美術館、安徽博物館、遼寧魯迅美術學院、內蒙古美術館、海南省書畫院、甘肅美術館、武漢展覽館、中國書法文化博物館、江蘇鎮江博物館、山東相公美術館等 42 個地點會員聯展。

憑藉「以勤為犁以愛為耙廣耕書田」的理念，本會令人欣慰是培育出數百位學生最喜歡的師資，及年輕一代電梯式書法



龍

教學法，人才隨著時代變化，就書法作品內涵及風格而言，台灣地區仍承續自中華文化而來在此資訊爆炸自我意識高漲時期，集眾人之力來推廣此文化精髓，並激勵現代創作，以切合時代脈動，是本會主要目標。

### 三、書法風格與創作的心得

書法係我國特有之藝術，不僅具實用性且具藝術性，其真善美慧之內涵可啟發



刻於尚志碑林

智慧，並可陶冶品性凝神靜觀其點畫間，則可悟出無窮之境界，此變化氣質函養人品可賴之以成其效，在目前尤可大力推廣，始從研習書法以收正心誠意之效，擴而改善社會風氣。

心正筆就正，寫好字要訣字，如其人是反映一個人的精神。

書法布局要有主次分明互相避讓的道理，用筆挺勁婉轉奇偉痛快利落寬舒一體，筆勢雄傑變化多端字畫飄逸，豪氣雄健，筆墨情趣，神態風韻，古雅絕俗，瘦硬有餘。

上法規整莊嚴中見揮灑自如，別出新境運筆有輕重，墨韻現燥潤意到筆到，勁氣充實體勢寬博典雅，超逸到精奧神化不同凡響之境界。

自然渾成神姿，感人無意於佳乃佳。

#### 四、結論

我們願意用生動、幽默、有趣的教法及藝術之筆搭起中華與世界文化藝術的橋樑，為繼續傳播書法文化再立佳蹟。



揮毫於馬來西亞