



應數系 64 級

# 龔瑞璋

## 現職

正修科技大學校長

## 經歷

- |                         |            |
|-------------------------|------------|
| 01. 正修科技大學              | 校長 (1994-) |
| 02. 中華民國大學院校藝文中心協會      | 理事長        |
| 03. 中華民國大專院校體育總會舉重委員會   | 主任委員       |
| 04. 中華民國私立科技大學校院協進會     | 常務理事       |
| 05. 中華民國高雄軟體園區產學策進會     | 常務理事       |
| 06. 中華民國南部科學園區產學協會      | 常務理事       |
| 07. 南區技專校院校際整合聯盟指導委員會   | 主任委員       |
| 08. 臺灣產學策進會             | 理事         |
| 09. 中華民國私立教育事業協會        | 理事         |
| 10. 財團法人高等教育評鑑中心基金會     | 董事         |
| 11. 輔英科技大學              | 董事         |
| 12. 技專校院國際化工作小組         | 審議委員       |
| 13. 大學校院招收大陸地區學生聯合招生委員會 | 常務委員       |
| 14. 高雄市高雄文化研究學會         | 理事長        |
| 15. 中華民國管理科學學會高雄市分會     | 理事長        |
| 16. 財團法人高等教育國際合作基金會     | 董事         |
| 17. 高雄市科技管理學會           | 常務理事       |
| 18. 中國工程師學會高雄市分會        | 理事         |
| 19. 中華民國通識教育學會          | 監事         |
| 20. 兩岸現代職業教育協會          | 理事         |
| 21. 高雄長庚醫院醫學倫理委員會       | 委員         |
| 22. 財團法人高雄市六桂堂宗祠        | 董事         |
| 23. 高雄中學校友會             | 常務理事       |
| 24. 中興大學應用數學系校友會        | 副會長        |



- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 25. 中國服務經濟論壇                  | 編輯委員 |
| 26. 浙江樹人大學                    | 客座教授 |
| 27. 西南交通大學                    | 名譽教授 |
| 28. 行政院 2007、2008 年傑出科技貢獻獎審議會 | 委員   |
| 29. 2010 年第二屆世界大學舉重錦標賽國家代表隊   | 領隊   |

## 特殊事蹟

### 01. 中華民國私立教育事業協會「弘道獎」(2010)

龔瑞璋學長自中興大學畢業後出國留學，接連拿到美國佛羅里達州電子計算機碩士及菲律賓中央大學企業管理博士，回國到正修科技大學前身「正修工專」任教，自 1994 年起擔任校長職務，積極推動校務，由專科改制為技術學院，並在短時間內改名為目前的「正修科技大學」，教學、研究、開創技職教育的發展，獲學界、業界及家長、學生相當的肯定，傑出貢獻被全國私校教育協會選拔為 99 年全國傑出教師，獲頒「弘道獎」最高殊榮。

### 02. 中華民國技職教育學會 技職教育卓越貢獻獎(2005)

中華民國技職教育學會旨在推動國內技專院校技職教育發展，促進國際合作交流，為表彰對技職教育貢獻卓越的教育人員，特頒發「技職教育卓越貢獻獎」。

### 03. 擔任正修科大校長二十餘年，辦學績效優異

龔瑞璋校長關懷學生的畢業出路，特別將業界師資直接請進校園，務求課程設計要與業界緊密結合，在正修每位學生擁有四位指導老師，包括有「授課教師」、五年以上業界經驗「實務教師」、「產業講師」及「校友導師」。學校更積極推動產學合作，為私立科技大學第一名。



## 得獎感言

民國 64 年中興大學畢業，服役後負笈美國，取得碩士學位，回國即投入技職教育，服務於「正修科技大學」的前身「正修工專」，迄今 35 年，並自 83 年起擔任校長至今 22 年。如果說個人有些許成就或貢獻，可說都因於三十幾年來在教育界的服務以及其衍生的影響。

感謝應用數學系的推薦及傑出校友遴選委員的肯定；說「傑出」吾人不敢自居，以下謹略述些許心得，及辦學上的一些績效。

擔任校長以來，學校體制在最小年限下，由專科改制為學院，再升格為科技大學。整體辦學績效大致受到肯定，包括歷次評鑑都有良好評價，二個指標性的獎助計畫「獎勵教學卓越」與「發展典範科技大學」，正修都榜上有名，產學合作績效名列前茅，全校學生數達 1 萬 8000 人以上，都可算是好的成績。

學校屬技職體系，其與一般大學的主要區隔在實務教學及與產業作緊密聯結，此一區隔也是我們辦學的核心理念。重視實務教

學可從學校設置證照檢定場窺見一斑。多年來，我們配合政府政策，積極推動證照制度，設有二十幾個職級技術士技能檢定場，是全國擁有最多技檢場地的學校，每年近 2 萬人次前來檢定。產學合作也是學校積極推動的核心工作，學校與產業界在教學、研究、服務各方面的合作關係，提供業界在職訓練管道、企業診斷及建議、技術及研發服務，輔導產業升級；學校則拓展教育資源，藉助企業作實務性教學與研究、學生實習及學理之驗證。我們極力投入，也一直有良好績效，自 84 年起至 105 年止，共 11 度榮獲中國工程師學會產學合作績優單位（同一單位只能隔年申請），在所有私立大學、技職校院中名列第一。

身為學校大家長，我希望這個家是和諧的、美滿的、同時也是有競爭力、有績效的。為此，我們建立制度，公平合理的制度，讓大家願意依循，我們營造好環境，正修有兼具實用及美感的校舍建築、公園化的校園，強調互相尊重的人際關係、校園倫理、性別



平等、理性溝通。另一個施政重點則是如何將成員依其能力及人格特質，放置於適切位子，讓整個團隊發揮最大化的能量，這是辦學成敗的重要因素。

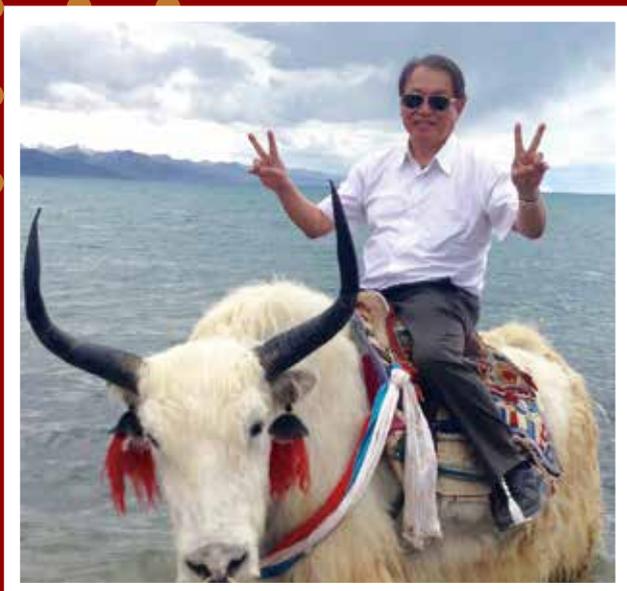
私立學校資源不如公立學校充裕，但較諸公立學校有較大的自主空間，在此條件下，為了建立學校特色，與公立學校及同屬私校的對手一爭短長，我的方針是「重點突破，追求頂尖」，也就是選取一二個具區隔性、挑戰性、貢獻度等條件的領域，集中資源，戮力深耕，期於有成。至目前我們確實收到了不錯的成績，如本校的超微量研究科技中心及藝術中心。

超微量研究科技中心是本校極力推動設立的重點專業實驗室，是全國第一個通過環保署排煙道戴奧辛／呔喃等檢測之認證單位，並且參加瑞典、義大利、挪威等國大學舉辦的國際實驗室間比對，確立分析戴奧辛能力達國際級實驗室水準，檢測證明獲得國際採認，國內需求單位不必再遠送國外檢測，節省大量外匯及時間，對企業、對國家

貢獻良多。

目前中心設有「環境檢測」、「運動濫用藥物、毒品禁藥檢測」及「食品藥物與農藥檢測」，且都通過政府主管機關及全國認證基金會(TAF)之認證，檢測項目涵蓋海洛因、安非他命等毒品、空污、噪音、飲用水、地下水、土壤底泥、重金屬、廢棄物、食品添加物、血夜等，委託檢測單位，包括行政機關、司法機關、學校、公民營企業等，每年產學合作經費達2億元以上，對國內環境之維護，青少年藥物濫用之防治，及國人飲食健康之維護，已有相當貢獻。相關的學術研究成果也很豐碩，發表的論文為國際期刊大量引述，且常領先政府單位，協助或督促政府訂定相關環境、衛生法規。該中心也是目前國內唯一接受體育運動單位委託檢驗運動員用藥的檢測實驗室，且正積極進行國際奧林匹克用藥實驗室的國際認證，希望成為亞洲第六個具備檢驗國際賽會的合格檢測機構，以提升國家水準及檢測效率。

現在大家耳熟能詳的全人教育，在我接



任校長之初，即有一具代表性的實踐，即領先技專院校設立藝術中心。吾人認為學校為工專屬性，全校師生的專業領域都屬於比較陽剛生硬的工程科技，欠缺人文藝術的涵養，以增進生活情趣，培養氣度、品味和高貴情操。工專給社會的印象就是培育「黑手」的學校，其實理工科系更需要藝文的熏陶，因而在學校沒有任何藝術相關系科的背景下，設立了技專院校第一個藝術中心。

藝術中心設立的目的是專責推動藝術教育，辦理藝文活動，帶動人文藝術氣息。學校投入大量資源，包括人力、空間及設施，我們有很好的藝文展演場館及專業人力，整體藝文活動，包括藝術展演、藝文講座、開設藝術課程、辦理推廣教育、出版藝展專輯等。

藝術中心展演內容包括國畫、西畫、書法、篆刻、陶藝、雕塑、空間設計、古董及音樂會、戲劇等多元形式與內容，藝文講座則是配合藝術展演，安排展出的藝術家現身說法，分享藝術家創作歷程與創作理念，或

聘請評論者解析、對談，多元而有深度，大幅提升了展演的效益；多檔藝術美展及講座，更成為藝術學校及鄰近學校美術課程的實施場所。而藝文教育推廣班的音樂欣賞、美術、書法等班級，因原有學員該梯次期滿後都繼續參加下一梯次，出現無法增收新學員的情況，受歡迎的程度，足可作為推廣教育的典範。

由於藝文展演對其他學校開放，對社區開放，加上推廣教育班廣受歡迎，對整體藝文水準的提升及普及，有我們的一分心力，對社區的整體營造多少也有助益，可說是學校對社會的回饋。

藝術中心立定基礎後，學校又成立了藝術科技保存修復中心，成為國內藝術品修復保存領域中第一個取得認證之測試實驗室；目前人力、技術水平、服務質量，足可與台北故宮博物院的修護單位，並列為國內藝術修護的三大重鎮。也由於專業水準受肯定，目前又與香港佳士得公司合作，該公司將有缺損的藝術文物交由正修修護，修護後，再



進行拍賣。

又因於正修在藝文界的亮眼成績，及個人的熱心參與，連續二任被推舉擔任「中華民國全國大學院校藝文中心協會」理事長（目前第二任任期中），五年來一直著力於藝文教育的推動及國內、國際藝文交流的拓展。

另一個「重點突破，追求頂尖」而開花結果的例子是 2012 倫敦奧運、2016 里約奧運全國唯二金牌得主許淑淨，倫敦奧運時她是本校的學生，正修舉重代表隊的一員，里約奧運時她是校友。如前所述，在資源有限下，我們選擇重點發展，給予學生選手優渥的獎助學金，舉重就是我們選取的項目。

由於個人職務上的關係，由學校延伸的接觸面相當多，也參加了相關的社團組織，其中蒙同儕不棄，兼任多項社團職務，這是希望藉由組織的參與，提供學校辦學的經驗，以擴大影響力，對個人而言，則是出自於對教育、對社會、對地方的關心，如果真能對這塊地方、這一人群，有所助益，吾人

樂意為之。其中如因關注地方文化活動，發起並接任「高雄文化研究學會」理事長，長期擔任「高雄市六柱堂宗祠」董事，希望學界對文化之研究、推廣及提升，有所幫助；又如前述的藝文協會、舉重委員會等，無非希望能為該領域略盡棉薄。

正修的各項評鑑成績優異，獲得多年教學卓越獎勵，獲選為典範科技大學，連 2 年在大學校長互評中，獲選為 TOP20 的學校，這些成果，是全校教職員工生共同努力得來的，不是個人的成就，獲選傑出校友，就辦學績效而言，這份榮耀是屬於大家的，我樂意與大家分享。

